

Historisk stumfilm får nyt liv med moderne live musik

Det er bare helt unikt, når Scala Bio i Svendborg 9. maj viser "Gunnar Hedes Saga" fra 1923 ledsaget af duoen YoJuliet, der har komponeret og fremfører sin musik, mens filmen kører på lærredet. Altså nøjagtig, som man viste stumfilm i sin tid.

Sverige var en filmisk stormagt for 100 år siden, og en af de største stjerner på stumfilm-himlen var Mauritz Stiller.

Hans film, "Gunnar Hedes Saga", er en meget fri fortolkning af Selma Lagerlöfs fortælling "En Herregårdshistorie".

Det er den film, Scala biograf i Svendborg 9. maj viser ledsaget af nykomponeret, live opført musik med ekko af fortid og klang af nutid.

Den svenske duo YoJuliet er nemlig på plads og klar, når filmen begynder at rulle over lærredet med deres nye, musikalske fortolkning.

Dermed er det en helt usædvanlig og unik filmvisning, hvor det forgangne og nutid mødes mellem psykens mørke og kunstens helende kraft.

Biografen hylder visningen

Filmen vises i forbindelse med Foreningen Nordens årsmøde i Svendborg. Gennem en ihærdig indsats lykkedes det at få film og musikere hertil.

- Det lyder spændende med nykomponeret livemusik til gammel stumfilm.
- Det vil vi gerne understøtte, siger Kristian Roldsgaard fra biografen.

Det samme betoner en privat sponsor, der har muliggjort projektet økonomisk.

Energien fra musikken spredes til publikum

Der er stor forskel på underlægningsmusik til en film, og den levende musik, Julia Sandwall og Yohanna Eek Björnulvson som duoen YoJuliet spiller live.

Musikken får på den måde en helt anden rolle i forhold til filmen ved at blive synliggjort.

- Måske bliver det endda svært at holde øjnene på filmen, for der lyder så meget mærkeligt og spændende fra musikerne, fortæller Torben Wahlstrøm fra Foreningen Nordens lokalafdeling.

Yohanna Eek Björnulvson anvender nemlig alle mulige forskellige slaginstrumenter, små fløjter, og særprægede sambainstrumenter, mens Julia spiller violin.

Klassisk musik og samba

De to musikere kommer fra hvert sit musikalske ståsted, men har fundet sammen om at skabe musik til film. Yohanna er fra Göteborg og har taget brasiliansk samba musik til sig. Hun er sanger og percussionist.

Dermed er det to forskellige musikalske universer, der mødes og skaber en fantastisk mulighed i forhold til filmmusik.

Yohanna og Julia har begge suppleret uddannelsen på Musik Konservatoriet i Göteborg med filmmusiklinjen. Det har ikke mange kvinder gjort. På den måde er det også et sjældent besøg i Svendborg.

Bringer filmen op til nutiden

Musikken til den gamle stumfilm fra 1923 gør filmens handling tidssvarende og moderne. Den indeholder mange genrer og tonesprog fra det blide klassiske, det folkemusikalske og til det rytmiske. Det er et musikalsk kultursammenstød. Der er live-loops og tekstbåren vokal.

Der er lagt op til en ganske speciel og enestående koncert oplevelse i forbindelse med Selma Lagerlöfs historie og Mauritz Stillers film.

Svendborg kaldes musikkens by, og alle kender byen, hvor SVEND-filmfestivalen afholdes. Der er nu en enestående mulighed for at se film og musik smelte sammen. Det bliver en uforglemmelig totaloplevelse. Filmen taler i særdeleshed til vor tids unge mennesker, så tag dit barn eller barnebarn med i biografen d. 9. maj. Kl. 19.30.

Filmen vises kun den ene gang.

Anmeldelser

I sin tid fik filmen stor succes og ros, og hundrede år efter sker det samme.

“Mauritz Stillers stumfilm ackompanjeras av duon YoJuliet som med stråkar, sång och slagverk gör historien om den psyksjuka unge mannen och den fattiga fiolflickan brutalt vacker. ”

Fredrik Strage, DN April 2023

”Ja herregud” Det var så fantastiskt! Får ni möjlighet att se den så säger jag bara – det var helt unikt! Och med den levande musiken – jag var helt knockad! Jag trodde aldrig i mitt liv att jag skulle vara det med en stumfilm men det var helt otroligt!” **Pernilla August, skådespelar**

regissör

GUNNAR HEDE'S SAGA

Stumfilm &
levende musik
YoJuliet (SE)



"EN HERRGÅRDSSÄGEN"
AV SELMA LAGERLÖF
I FRI BEARBETNING ISCENSATT AV
MAURITZ STILLER

Fredag 9 maj kl 16.30

Scala biograf, Svendborg

Billetter: à 125 kr, scala-svendborg.dk



VÄRNAMO
FILMHISTORISKA
FESTIVAL



Nordic
Culture Point

Note:

Selma Lagerlöf

Selma Lagerlöf romaner gav stof til mange film. Hun var selv optaget af det nye medie og de muligheder det gav for hendes omfattende og meget populære forfatterskab. Historien om Gunnar Hede har Svendborgs lokale Lagerlöf fortæller, *Torben Wahlstrøm* fortalt flere gange i forbindelse med Svendborg Forsamlingshus regelmæssige formiddagsfortællinger. I hans version hedder fortællingen: Gedebukken og Gravlilje. Det er Gunnar Hede, der bliver kaldt for Gedebuk. I filmen optræder der dog ikke nogen geder. Filmen er en meget fri fortolkning af romanen – En Herregårdshistorie.

Gunnar Hede er en ung mand, der er sendt på universitetet i Uppsala, for at studere, men han vil hellere spille på sin violin, som han elsker overalt på jorden. Samtidig med at han står og spiller, drømmer han om at spille på store koncertsale i Europa.

Han kan ikke tænke sig noget mere vigtigt end at give kunsten og musikken til menneskene. Han vil langt hellere være musiker, men det kan han ikke selv bestemme. Han må følge slægtens krav og drive den lille herregård, Munkhytten videre.

Kender vi det i dag – det at turde forfølge sine drømme og måske gå en usikker fremtid i møde, frem for at vælge en vej, man forestiller sig er mere sikker?

Historien er evig aktuel. Tør man bryde et mønster, tør man bryde forældrenes forventninger? Gunnar Hede ender i galskab på grund af en traumatisk oplevelse. Han mister sit livs kærlighed og sin forstand. Han husker ikke hvem han selv er, men lever som omvandrende kræmmer. Han er sky, angst og ensom. Han forløses gennem kærligheden og musikken fra en ung forældreløs kvinde, Ingrid Berg.

Filmmusikken følger de indre og ydre bevægelser i filmens handling. Duo'en YoJuliet skaber musikalske rum, hvor landskaber af lyd langsomt bygges op, og sjælfulde stemmer, strygere og slagtpøj væves sammen i loop. Da Gunnar bliver psykotisk bliver musikken nærmest psykedelisk og

syder af den galskab og smerte hovedpersonen gennemlider.
Musikken til den gamle stumfilm fra 1923 gør filmens handling
tidssvarende og moderne.